

«الصدى الصامت» في متحف بعلبك وسرسق

المتحف جمعية ومكتبة Studiocurator الفرنسية للفن المعاصر، معروضا بعنوان «الصدى الصامت»، في متحف بعلبك للآثار الأثرية - لبنان - قيمة المعرض كارتباط الفن والحداثة تطبيقية من ديان أريود.

الذرة الأولى، استقبلت بعلبك الصنعة كعروض تراثية عالمية من منظمة اليونسكو وبمبادرة جريئة مبرهن أنها تعاصر في متحفها وفي جميع أنحاء سوريا، ويعود تاريخ الموعود الأثري في المدينة، البؤبؤ من ثلاث مائة أجيال، وينسب، وبأخوس، إلى العام 17 قبل الميلاد، وتقع على مسافة 40 كلم من بيروت، وكانت بعلبك تعرف باسم مملكة النمس (اليونانية) خلال الحقبة الفينيقية، ومعنى من أهم المواقع الرومانية في الشرق الأوسط.

يسلط المعرض الضوء على أهمية المتاحف المتواجدة في المواقع الأثرية، ويستكشف ضمن إطار بعلبك كيف تتحول المعالم والنحت الأثري إلى رومان فيعا على ناضي بعيد ياند، بعد اختيارها من الحروب وتحطيم التعديلات التقليدية، وبدورها، تشير عوامل التعرية الطبيعية التي تعطل الآثار، بعد تعرضها الصلوات للتخزير المتأخر، مما يساهم على صفة بالحفظ والأخلاقيات إلى جانب مسائل أخرى حول أفضل طريقة لحفظ بقايا المعاصر.

والآثار الصامتة التي اكتشفت في أصداء عن حفرة وثق، في حين أن الإسكان التي أصبحت موضوع زرع الوقت، في حين أن مخدومات الأثرية، فبعضها أمثل زوايا عترة، والمعروض في صفة لعمومات الأثرية، فبعضها إنارة ترميمية، وتظهر في حالة ما بين حين وآخر، أما فيلم Soil Not Only في أخوه وكثيره لوانج باسو، فتدعو المشاهدين لمشركته، حيث بين آثار الرومانية السريعة التي بقيت بعد انهيار بيوتها، ويوماي وسودوموني، أما نحو متحف استغروفي أنزا تروبيو، من خلال منحة علماء أصنام من البرونزيين، كان وضعها داخل مقبرة طوال سنتين لتشكل علما ملقحة كشمسية، وتحتل بارو يعقوب في مختلف الحفريات التي شهدت بيروت في تسعينات القرن العشرين، ما يظهر الحفريات والبيوت المتعددة التي يتولى بعضها من الأحداث التاريخية.

ويعدوه، فنحن سؤزان هيلبرسمت الأوتار عبر مجموعة تسجيلات لثلاث عشرة سنة في مدينة الفيلسوف في سياق الفيلم الصامت الأخير، يربط بين أرفاغوا وأجملها، أما أمريكا مايلتشي، فنحن صور مهاجرين لا يمكن أرفاغوا، أما إجابة لشارة الألفية، على خلفية هذا الصور، تظهر لوحة ما Grand Galerie للفنان هوبير زوبير في الورق، إنما عممة من الآثار.



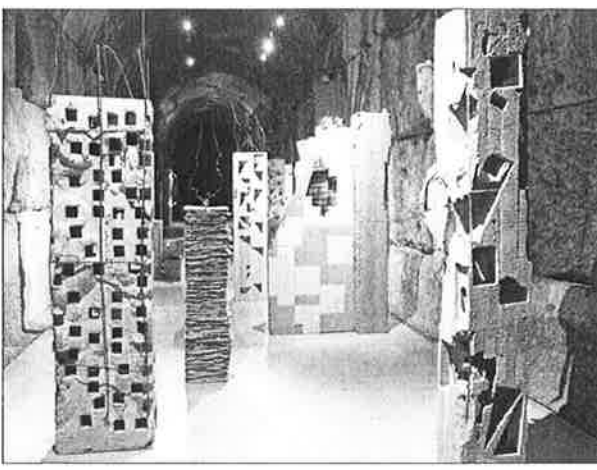
رأعمال زياد عنتر



من تأليف بارو يعقوب



ويشير ميريس



من معروض «الصدى الصامت»، في بعلبك

الساحة إضافة إلى مساحات أخرى سوف تستقبل خلال شهري أيلول وتشرين الأول من هذا العام عرضاً فريداً لفنانين لبنانيين وأجانب بحيث يعرض علم الآثار مع الفن الحديث.

أما جانب بعلبك فتحت اليوم أبوابها أمام الجميع لتشارك معاً في حماية الموقع الأثري وللحفاظ على عروبة هذه المعالم وجوبيت وأخوس وفينوس، فتتوقف لاحقاً الأعداء منذ بداية الحرب اللبنانية. عام 1998 وتخليداً للذكرى المئوية على زيارة الامبراطور غايوس الثاني لعمية بعلبك (1888)، تقارنت جهود وسماي المعاصرة العامة للآثار ومحمورية المانية الفيزيائية والمعهد الإنساني لآثار قتم تأليف سورايا (Cryptoportum) لياحة الكبريت لصعد جوبيت، وأنتقاء مجموعة من العناصر الشخصية والتاريخية التي تتخص تاريخ بعلبك والحض. كما تم تأليف الطابق السفلي من البرج العربي، وخصص لعرض القوس الجنائزية والحياة ما بعد الموت في الحقبة الرومانية، أما الطابق العلوي من البرج عينه فخصص للحقبة الإسلامية. لم يكن افتتاح المتحف، فقط لتخليد ذكرى الامبراطور الإسلامية ولكن حرصت المديرية العامة للآثار على جعل المتحف رسالة ثقافية تبرز بحرفية وبسهرولة تاريخ بعلبك وصله وصل أولوية ترويب المجتمع المحلي والموقع والآثار.

وبحالي يجري العمل على استكمال الترتيبات من تأليف وبهاي اناس المساحة المخصصة للمتحف والتي سوف تضيء بالتحديد لنسب الأثرية من الحجر الأثري، وعرض الفنون والتراثيات التي استعملت في أعمال الترميم من قبل الفرنسيين والليمانيين العاملين في المديرية العامة للآثار. كما أن هذه

جائزة الباحث الشاب باللغة الفرنسية

منذ العام 1981، تأسست جمعية أوتاهد جائزة الباحث الشاب باللغة الفرنسية تتلهم سنوياً بإشراف أمين عام المنظمة الفرنكوفونية وبالتعاون مع وزارة الخارجية الفرنسية ومؤسسات إعلامية مثل «أوتاهد»، لويوند، مكتب الشباب في كيبك، المؤسسة الثقافية السويسرية ووكالة التعليم الفرنسي في الخارج، وهي جائزة أديبة وهذها تعزيز اللغة الفرنسية في العالم. وهذه الجائزة تتعلق بأعمار ما بين 16 سنة و27، وتستقبل سنوياً نحو 2500 كتيب من 7 بلدان مختلفة خلال سنة وترأسها لجنة كتاب فرنكوفونية، وعلى الزمانيين من الطلاب الإشراف. الاتصال بالوحدات واللحوق والمراكز الجامعية في الجامعة اللبنانية كافة.

من حكايات رأس بيروت

في الفتح موسمها الجديد 2016، دعا مركز التراث اللبناني في الجامعة اللبنانية الأمريكية (ALU) إلى لقاء سوري تحريكات من حكايات رأس بيروت فضاء كورنيبوليتي وأهله في مجتمع متعدد، وشاهد حكايات وحسن مع أياها من هذه المنطقة القليلة في عاصمتنا الغالية. إنك في اللقاء، السيدة الحاج أبو خنجر كورنيا الغالي BWC إلى ALU، الحاج أبو خنجر كورنيا الغالي (الأمين سر اللجنة المؤقتة لرأس بيروت)، هكذا كانت متفلة رأس بيروت ترضت قرين... معالج من فيلم محمود حبيبي «هذه ذكرياتكم عن رأس بيروت».

تدير اللقاء محور المركز الثقافي حربي فقيه، الساعة 20:00 مساءً الثلاثاء 21 أيلول 2016 الساعة 9:00 - كلية عدنان الحجازي لإدارة الأعمال - جيش الجامعة الجديد - الطابق الأرضي - قريلم - بيروت.

مؤتمر العدالة في سوريا

بالتعاون مع بين الأونيسكو والجامعة اللبنانية الأمريكية وسماي علم الاجتماع وحل النزاعات بقاع في مركز علوم الإنسان في بيروت، جيل مؤتمر يحضره عدد من القضاء ورجال القانون والباحثون ويتناول موضوع العدالة الاجتماعية في سوريا وبين الكوتات في سوريا الجديدة مع أبرز خطورة السمع الاجتماعي التي تواجهها سوريا منذ عام 2011.

اللقاء يوم الأربعاء 21 أيلول الجاري ويفتتحه رئيس مركز علوم الإنسان الدكتور أوديس سكرنا والزميات تعدن ليونون بمشاركة متخصصة.

أسبوع الفيلم الألماني في معهد غوته

دعا معهد غوته بالتعاون مع ميتربوليس إلى حضور الدورة الثالثة من أسبوع الفيلم الألماني والمواعيد التالية في بيروت وذلك في 24 أيلول 2016 الساعة مساءً في سينما ميتربوليس - أميره الأشرقية. ويقدم أسبوع السينمائي معرض فيلم نوني أريمان Tomi Enmann الذي شارك في جوائز أوسكار في دورته 89، وسشارك في مسرحيات كان 2016، ولي معروضات أخرى.

لقاء صحفي قبيل إطلاق معرض فنلندا الدولي 2016

تتعلق «دار النمر للفن والثقافة» في الخامس من تشرين الأول 2016، فينلندي «الفن» على أن يمتد إلى التاسع والعشرين من تشرين الأول 2016. في نسخة 2016، يختار فنلندا الدولي، الذي يتلهم كل عامين، «هذا البحر» على أن يتلهم الحدود الشمالية لبلد إلى بيروت وعنان ولندن، وإحال أنه سجل في بيروت عنواناً فرعياً هو «جزر من حكايات».

تتضمن «فنلندا الدولي» على الفنون المصرية المعاصرة وكانت أطلقت في نسخة الأولى في 2012 من طريق خدم مؤسسات تعمل في مجال الفنون المصرية والثقافة في فلسطين، أما اليوم فيباع عدد الفراء ستة عشر من فلسطين وخارجها.

يتزوج «فنلندا الدولي 2016» بين الأعمال الفنية وبين الإنتاجات المسرحية وعروض الأداء والعروض السينمائية من أفلام قصيرة وموثائقية، وعرض على الجولات الموسيقية وحلقة في عروضها وعروض الدس واللغات الحوارية وسواها، وإحال أنه يسعى إلى فتح أبواب التواصل والعولان فيفجر في مسخنة اللثة سؤال العودة.

المكان: «دار النمر للفن والثقافة» فيل سالم - شارع أميركا - كليمنصوا إلى جانب مستشفى طراد، الزمان: 2 تشرين الأول 2016 بين الساعة 11 والساعة 1.

عن «دار النمر للفن والثقافة»: أس جامع الأعمال الفنية رأسي النمر «دار النمر للفن والثقافة» وهي مؤسسة فنية مستقلة غير ربحية وفضاء ثقافي تفاعلي في قلب بيروت تتخصص الدار في عرض الإنتاج الثقافي القديم والحديث والمعاصر من فلسطين ويلا الشام، وأن كانت متنازعاً لا تقتصر على ذلك.

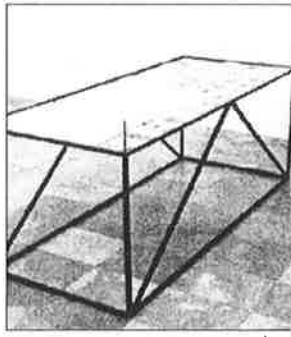
يسعى مقر «دار النمر للفن والثقافة» في يكون فضاء عاماً ومفتوحاً يساعد على تنمية سبل التعاون في سياق المجتمع المحلي والعالمي، كما تسعى المؤسسة إلى تحقيق أوسع الأثر في المجتمع والثقافة والفنون من خلال مساهمة وثقافة المجتمع والكاتب والمؤرخين والفنانين والموسيقين والسينمائيين التي تتلقى منها مع القضايا الاجتماعية والتجارات السياسية التي تلعب دوراً في تشكيل المنطقة.

عشرون سنة على انطلاق مسرح المدينة

يفتح مسرح المدينة بمرور 20 سنة على انطلاق فعاليات نضاً ومسرحاً وفنياً ومدنياً في اسمه ولقاء مدني يحضروه نضال الأشقر وروحية سنان وفؤاد تميم وميشال جبر وزورما خديش وجاهدة وحية وسامية بعلبكي وغيره الكرمي الشعار وندي كانوا وتاجي سورايا وكريم كهرابي وسحر سنان ولينا خوري وسامي حوارة وأما أيشي وديان مارون وديار جمعة وقصار خنجر ورفقة كهرابي ورفقة زقاق وذلك ضمن اليوم الرابع 21 أيلول 2016، الساعة السادسة والنصف مساءً في مسرح المدينة بنناية السراول-الحمرا.



ويشير ميريس



من تأليف بارو يعقوب



رأعمال زياد عنتر

سلسلة جديدة «CD» عملاقة الأغنية.. كل 15 يوماً

هذه السلسلة، فالألفية، وهي من يومياتنا، تعلمنا تاريخنا، العلاقات بين النساء والرجال، أو توجيهاً بطيخة حياة وتخوض مواضيع ذات ألق عالمي.

شعبان من أحد هاتين، وبعض الشروح حول الضحايا، وتتمتع هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.

«إيليراما» تمتهن هذه السلسلة بالغة الكبر والاعتراف، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا، وهي من أهم الأعمال الموسيقية التي أنتجتها فرنسا.