

"أطوار العمران" للفنّ المعاصر من "بما" و"STUDIOCUR/ART": عجلة الزمن واندثار الحضارات

ر. م. | 30 تموز 2018 | 18:34



من المؤتمر الصحفي (الصور لحسن عسل).

"أطوار العمران" معرض للفنّ المعاصر (Cycles of Collapsing Progress)، أطلقه "بيروت متحف الفن" (BeMA) ومنصة STUDIOCUR/ART، في رعاية وزارة الثقافة ومكتب "الاونيسكو - بيروت"، خلال مؤتمر صحفي في حرم الابتكار والرياضة في جامعة "القديس يوسف". وحضرت ممثلة وزير الثقافة لين طحيني، سفير المكسيك في لبنان خوسيه إغناسيو مادرازو، رئيس الجامعة الاب سليم دكاش والمدير الدولي "لمؤسسة ميقاتي" زياد ميقاتي وعدد من المهتمين.

يفتح معرض "أطوار العمران" ابوابه في 22 أيلول المقبل، هو أول معرض فني معاصر يمتد شهراً، ويستضيفه معرض رشيد كرامي الدولي، الذي صمّمه المهندس المعماري البرازيلي أوسكار نيماير، وقلعة طرابلس التاريخية. ويستوحي أعماله من أهمية عجلة

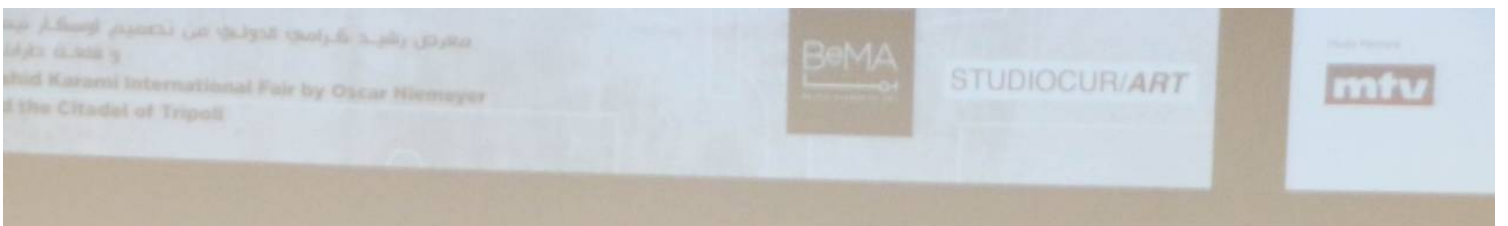
الزمن واندثار الحضارات واطوار العمران في كلا الموقعين، يَعتبر التعاون الفني الثاني بين جمعيتي STUDIOCUR/ART و BeMA.



يُشار إلى أنّ هياكل معرض رشيد كرامي الدولي المولفة من 14 بناءً، بُنيت جزئياً عام 1974 قبل أن تعوق الحرب الأهلية اللبنانية عملية استكمالها، ويُعتبر المكان أحد أهم تراث البناء الهندسي المعاصر في الشرق الأوسط.

يقدم المعرض 18 مشروعاً، بينها 8 أعمال فنية مفوضة و10 أعمال أنجزها فنانون من لبنان والمكسيك، بإشراف مؤسسة منصة STUDIOCUR/ART القيّمة كارينا الحلو. ويأتي المعرض، الذي يستمر على مدى شهر، تنويجاً لـ 18 شهراً من العمل شملت تبادل ثقافي بين لبنان والمكسيك الى إقاماتٍ فنيةٍ متبادلة بين البلدين، ما أتاح تشارك وجهات النظر والمقاربات حول موضوع المعرض.

ويضم فنانون لبنانيون ومكسيكيون مشاركون وهم إدغار دو أراغون، علي شرّي، جوزي دافيللا، جوانا هجي توماس وخلييل جريج، لمياء جريج، فريتزيا إيريزار، جورج منديز بلايك، داميان أورتيجا، مروان رشماوي، غبريال ريكو، ستيفاني سعادة، روي سماحة، جلال توفيق، وزاد ملتقى، في معرض رشيد كرامي الدولي، وكذلك كل من ريان ثابت، هايفغ إيفازيان، إيمانويل توفار، وبابلو دافيللا في قلعة طرابلس التاريخية.





الحو

ولفتت كارينا الحلو خلال المؤتمر الصحفي، إلى أنّ "الهدف هو الدفع في اتجاه التفكير بواقع الانسانية في عصرنا هذا، بعد أعوام من أوهام التقدّم التي تنذر بالانهيار في حال استمرار وتيرة الافراط في الانتاج كما هي عليه".

ابو ناصر

وقالت العضو المؤسس لـ"بما" ساندرأ أبو ناصر، أنّ "أطوار العمران" مشروعٌ مشتركٌ، للإضاءة على الدور الحيوي للفنّ، في كونه مساحةً للتلاقي بين الأفراد والمجتمعات والثقافات، وبالتالي ترجمة الأفكار وقائع اجتماعية مترابطة".

وتابعت: "حين اختار اللبنانيون نيمير لبناء تجربة اللحم، انتظروا، وفي الانتظار تغيّر الواقع، لم يكتمل اللحم بل عاش تجربة التهجير مع اللبنانيين، لكنه بقي. هيكلٌ يذكّرنا بقدرتنا على اللحم، بأهميّة حالة الانتظار كتوقيت مثالي لاختبار الأمل كمصدر ينطلق منه لحم جماعي جديد".

وختمت: "ان رؤيتنا، في بيروت متحف الفن، ليست توعوية بمعناها الضيق، بقدر ما هي إعادة الفن الى الوعي الجماعي، كجزء لا يتجزأ من شخصيتنا الاجتماعية، فنتمكّن من استخدامه كوسيلة أو عدسة للنظر الى واقع سياسي، اجتماعي، ثقافي او انساني".

ميقاتي

وشكر زياد ميقاتي الجميع على "مساعدهم ونجاحهم في استرجاع دور طرابلس الثقافي والفني وعلى دور "بما" في إعادة النظر إلى طرابلس كمدينة ثقافية وحضارية".

ولفت إلى أنّ "قلعة طرابلس مبنية بين العصر الصليبي والمملوكي الإسلامي، ومعرض رشيد كرامي الدولي هو متحف جميل يرمز لمدينتنا. ونحن كطرابلسيين قدّمنا الأراضي

والوقت والمساحات، ليكون معرضاً دولياً يرفع اسم لبنان عالياً. ونحن نتأمل أن يكون هذا المشروع، مشروع لقاء بين لبنان والمكسيك، وبين طرابلس وباقي لبنان والعالم. ونتمنى عليكم أن ترفعوا اسم هذه المدينة التي حُرمت لمدة طويلة من الصورة الإيجابية كي نغير جميعاً هذه الصورة النمطية".



مادرازو

وقال السفير خوسيه إغناسيو مادرازو: "إنّ حكومة المكسيك تولي أهمية وأولوية كبرى لهذا المشروع، وتعتبره جزءاً أساسياً من سياستها الطامحة إلى تعزيز حضور المكسيك في لبنان"، وأعرب عن سعادته بهذا المشروع، الذي رأى فيه "فرصةً للتقرب من المجتمع الطرابلسي وإعادة تفعيل التواصل مع المكسيكيين واللبنانيين ذات روابط مكسيكية المقيمين في طرابلس، لأن معظم أنشطتنا تكون عادةً في بيروت".

طحيني

وأعربت لين طحيني، عن أنّ: "لهذا اللقاء والإعلان أهمية خاصة وكبيرة جداً بالنسبة للوزارة، لأن هذا النشاط الذي ندعمه اليوم مميّز كونه يرتبط بذاكرتنا"، لافتةً إلى أنّ "معرض رشيد كرامي الدولي هو أكثر من مكان، أكثر من هندسة معمارية، دخل من خطّها التاريخ، فزاد إلى الإرث الكبير لطرابلس بعداً جديداً يرتبط بالحدثة. لذلك، فمن واجبنا أن نعمل لأن يُدرج على قائمة اليونيسكو كأحد معالم التراث العالمي، وقد بدأت حياة الثقافة بالعماء، علم، هذا المشاء".

وأكدت أنّ "معرض الفنّ المعاصر" أطوار العمران" يستمدّ أهميّة من طبيعته التي تتطرق إلى عمق أهميّة الفنّ، والتي لا تتوقف عند العمل والعرض، بل تتناول ما يحيط ذلك من ارتباط بالمحيط الاجتماعي، فتصل تطوّر الثقافة والفن في لبنان بدنامية ثقافية أكثر عالميّة."

وأعلنت طحينة أنّ "الوزارة ستكون دائماً إلى جانب أي مشروع يعطي الفنون المكانة التي تستحقّها"، كاشفة عن "قرار وزير الثقافة بإعفاء جميع الأشخاص الذين يزورون قلعة طرابلس لزيارة معرض "أطوار العمران"، من أي رسوم بين تاريخي 22 أيلول، و22 تشرين الأول 2018".

الفن المعاصر

جدل حول حادثة العقيبة... يوري مرقدي يوضح

المصدر: "النهار" | 21 آب 2018 | 15:22

الفنان يوري مرقدي.



بعد نشر الفنان اللبناني يوري مرقدي في صفحته بفايسبوك فيديو يتحدث فيه عن "حادثة منع انزال كلبته الى شاطئء إلتزاماً بقرار صادر عن بلدية العقيبة تمنع فيه "نزول الكلاب والسوريين والمحجبات إلى الشاطئء"، معلقاً على ذلك بالقول "الهيئة الإنسانية صارت محصورة بس بالحيوان يا عيب الشوم علينا وين صرنا". والبلبله التي أثّرت بعد هذا الفيديو، جاء التوضيح اليوم بفيديو آخر يشرح فيه تفاصيل ما جرى. فما حقيقة هذا القرار وماذا قال يوري مرقدي بعد تلقيه اتصالاً من رئيس بلدية العقيبة؟

لاقى الفيديو استياءً واسعاً من رواد مواقع التواصل الاجتماعي الذين انتقدوا ما وصفوه بـ "عنصرية رئيس بلدية العقبية" والنعرات الطائفية التي رافقت هذا القرار. ما دفع بيوري مرقي الى نشر فيديو آخر بعنوان توضيح حادثة العقبية، قائلاً "بالأمس نشرت فيديو أتحدث فيه عن منعي ادخال كلبتي الى الشاطئ والمحادثة التي جرت بيني وبين عنصرين من بلدية العقبية، وبعد ان وصلت الأمور الى الأديان واثارة النعرات الطائفية، اتصل رئيس البلدية بي وأطلعني عن حقيقة القرار الذي يمنع فقط نزول الكلاب الى الشاطئ حفاظاً على سلامة المواطنين، اما بالنسبة الى منع السوريين والمحجبات فهو عار من الصحة".



Yuri Mrakadi
@Yuri_Mrakadi

توضيح حادثة العقبية

1:12 PM - Aug 21, 2018

276

215 people are talking about this

واضاف "تلقيت نسخة من القرار وهو يمنع فقط نزول الكلاب، وسيتم التحقيق بهوية هذين العنصرين ومعاقبتهم. علماً انهما متطهران في البلدية. انا لستُ مسؤلاً عن

القوانين، انا نقلتُ فقط الحادثة التي حصلت معنا".

Digital solutions by  WHITE BEARD