

الأخبار

«أطوار العمران» في طرابلس!

آداب وفنون | الأربعاء 1 آب 2018 | 14:57



من المؤتمر في جامعة «القديس يوسف»

برعاية وزارة الثقافة ومكتب «اليونيسكو» في بيروت، أطلق «بيروت متحف الفن» (BeMA) ومنصة STUDIOCUR/ART، أخيراً معرض الفن المعاصر «أطوار العمران» (Cycles of Collapsing Progress)، خلال مؤتمر صحفي عُقد في جامعة «القديس يوسف». الحدث المتوقع افتتاحه في 22 أيلول (سبتمبر) 2018، هو أول معرض فني معاصر يمتد لفترة شهر كامل، ويستضيفه كلٌّ من «معرض رشيد كرامي الدولي» (طرابلس) وقلعة طرابلس التاريخية في شمال لبنان. كما أنه يستوحي أعماله من أهمية عجلة الزمن واندثار الحضارات وأطوار العمران في كلا الموقعين. يقدم «أطوار العمران» ثمانية عشر مشروعاً، بينها ثمانية أعمال فنية مفوضة، وعشرة أعمال أنجزها فنانون من لبنان والمكسيك، تحت إشراف مؤسسة STUDIOCUR/ART القيمة كارينا الحلو. ويأتي المعرض تتويجاً لثمانية عشر شهراً من العمل، شملت تبادلاً ثقافياً بين لبنان والمكسيك، إضافة إلى إقامات فنية متبادلة بين البلدين، «ما أتاح تشارك وجهات النظر والمقاربات حول موضوع المعرض»، وفق بيان الجهتين المنظمتين. أما لائحة الفنانين المشاركين، فتضم: إدغار دو أراغون، وعلي شري، وجوزي دافيللا، وجوانا هادجيثوماس، وخلييل جريج، ولياء جريج، وفريتريا إيريزار، وجورج منديز بلايك، وداميان أورتيغا، ومروان رشماوي، وغبريال ريكو، وستيفاني سعادة، وروي سماحة، وجلال توفيق، وزاد ملتقى (معرض رشيد كرامي)، إلى جانب كل من: ريان ثابت، وهايغ إيفازيان، وإيمانويل توفار، وبابلو دافيللا (قلعة طرابلس). وخلال المؤتمر الصحفي، لفتت الحلو إلى أنّ الهدف من هذا المشروع هو «الدفع في اتجاه التفكير بواقع الإنسانية في عصرنا هذا، بعد أعوام من أوهام التقدم التي تنذر بالانهيار في حال استمرار وتيرة الإفراط في الإنتاج كما هي عليه».